

MAIK MONDIAL

Bühnenanweisung Technical Rider Catering Rider

Vorab:

Sollten ein oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, meldet euch einfach.
Wir finden schon eine Lösung!!!

Die Band reist i.d.R. ohne eigenen Mischer an.
Sollte die Band ohne eigenes Schlagzeug anreisen, bitte Punkt 2.6. beachten! (wird i.d.R. vorab kommuniziert)

Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache möglich. Bitte mind. 2 Tage vor der Veranstaltung abklären!



Bühnenanweisung

1. Allgemeines:

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

1.2. Auf- und Abbau sowie Soundcheck:

Die Band freut sich, ab Aufbaubeginn bis Ende der Veranstaltung auf zwei nüchterne Helfer, die bis zum Ende des Verladens der Backline einsatzbereit sind.

1.3. Bühne:

MAIK MONDIAL freuen sich über eine saubere, aufgeräumte Bühne bei Ankunft! Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzen Bühnenvorhang geschlossen sein, einen seitlichen Ausgang haben, und der MVStättV entsprechen. Die Bühnenfläche sollte 5m mal 6m nicht unterschreiten.

1.4. Merchandising:

Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z. B. CDs, Poster, Aufkleber etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen. Die Gruppe benötigt eine gut sichtbare, große Wandfläche mit Absperrtischen für den Merchandising-Stand. Diese wird vom Veranstalter gestellt.

1.5. Sicherheit:

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass rechtsgerichteten Skinheads oder Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-Bühnen-, Mischpult- und Eingangsbereichs.

Bei Nichteinhaltung der MVStättV besonders im Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens des Künstlers abgesagt werden.



1.6. Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen:

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

1.7. Garderoben/Handtücher:

Ab Eintreffen der Band wird eine saubere (falls erforderlich geheizte) sowie abschließbare Garderobe mit ausreichend Stühlen, einem Spiegel und mind. einem Tisch benötigt. Die Band freut sich über saubere und frische Handtücher!

1.8. Gästeliste/Freikarten/Backstageausweise:

Die Band erhält mindestens 10 Freikarten, bzw. gibt vor Konzertbeginn eine Gästeliste ab. Zusätzlich erhält der Künstler die Möglichkeit, Fremdveranstalter Plattenfirmenvertreter, Medienpartner o. ä. auf die Gästeliste zu setzen, ungeachtet der 10 Personen. Die Gästeliste wird vom Tourleiter oder einem Vertreter der Band erstellt und abgegeben. Die Band benötigt (nur bei Bedarf) mindestens 5 Backstageausweise.

1.9. Ton-/Lichtanlage:

Die Band erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.



Technical Rider

2. Tonanforderung:

Wir freuen uns über einen(n) nette(n) und motivierte(n) Tontechniker(in) mit Gespür für Musik, der/die MAIK MONDIAL geschmackvoll verstärkt!

2.1. Beschallung

Das P.A.-System muss entsprechend der Zuschauerzahl und Größe des Veranstaltungsortes dimensioniert sein und sollte nur aus hochwertigen (z.B. d&B, Meyer, L-Acoustic) und störungsfreien Komponenten bestehen. Mindestens 105dB(A)SPL müssen am FOH-Platz verzerrungsfrei über den gesamten Frequenzbereich von 40 Hz - 20 KHz möglich sein.

Das Mischpult muss über einen Halleffekt verfügen.

Die Anlage muss bei Ankunft der Musiker fertig aufgebaut, verkabelt und eingemessen sein.

2.2. Multicore / Kanäle

Es werden mindestens 10 Inputkanäle von der Bühne benötigt.

Bei größeren Veranstaltungsorten bitte außerdem 1 Monitor-Return vorsehen (ausschließlich für die Kommunikation mit den Musikern).

2.3. Mikrofone

MAIK MONDIAL bringen eigene Mikrofone/Pickups für Violine, Gitarre, Bass, Tuba und Trompete.

Das Trompeten Clipmikro benötigt -48V Phantomspeisung

Vom Veranstalter werden außerdem benötigt:

- 1x Shure SM57/58 o.ä. auf normalem Stativ mit Galgen für Ansagen
- 1x DPA 4099 mit Halter für Bratsche **oder** alternativ Kondensatormikro auf Stativ mit Galgen
- 2 Mikrofonstative ohne Galgen (schmales Gewinde) zum Aufstellen der beiden AER amps.
- Bei größeren Veranstaltungsorten bitte 1 Monitorlautsprecher sowie Talkbackmikrofon am F.O.H. für die Kommunikation bereitstellen.

2.4. Monitoring:

Ideal sind 3 Wege inkl. Drummfill vom FOH oder einem sep. Monitorpult, verteilt auf 3 Wedges 15/2 mit mind. 400 W und einem Drummfill.

Platzierung siehe Bühnenplan.



2.5. Lichitanforderung:

Wir freuen uns über einen(n) nette(n) und motivierte(n) Lichttechniker(in) mit Gespür für Musik, der/die MAIK MONDIAL geschmackvoll in Szene setzt. Wir können auch gern Vorschläge für Cues/Stimmungen geben. Wir bitten von intensiver Verwendung von Nebelmaschinen möglichst abzusehen.

Für Lichtkegel/Lichtstrahlen-Effekte sind allgemein Hazer zu bevorzugen.

2.6. Drumset:

Grundsätzlich beinhaltet die Backline der Band ein eigenes Schlagzeug.

Für den Fall, dass die Band ohne eigenes Schlagzeug anreist, bitten wir darum, folgende Komponenten bereitzustellen:

- Bass Drum max. 20' mit weißen Fellen.
- Snare Drum 14' mit weißem Fell Coated Ambassador
- Mounted Tom 12' x 8' mit weißem Fell
- Standtom 14' x 14' mit weißem Fell & Beinen
- Teppich, Drumhocker, Hihat Stand + Clutch, Snarestand, Fußmaschine
2 alleinstehende Cymbal-Stands + Filze, mind. 1 davon mit Galgen

Bitte ausschließlich Hi-End Instrumente von Herstellern wie DW, Tama, Gretsch, Sonor, Yamaha oder Pearl verwenden!



Cateringgrider

3.1. Anzahl der zu verpflegenden Personen:

Fünf. Davon kein Vegetarier!

3.2. Essenszeiten:

Ab Aufbaubeginn bitte kaltes Catering (belegte Brötchen, Snacks) bereitstellen
Nach dem Soundcheck je eine warme Mahlzeit für fünf Personen oder buy out
In Höhe von 15,-EUR pro Person

3.3. Getränke im Backstagebereich:

Mindestens 1 Kiste Bier (Pilsener), 5 Flaschen stilles Wasser, Fanta/Cola, Kaffee mit Milch und Zucker.

3.4. Snacks im Backstagebereich

Wenn möglich, ein klein wenig Obst oder vielleicht einige Süßigkeiten, belegte Brötchen.

3.5. Getränke auf der Bühne:

Fünf Flaschen stilles Wasser für die Bühne